



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	ЖЕРЕХОВА
Имя	АЛИНА
Отчество	ИЛЬНИЧНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





№ 1.

1. Кондешани
2. статья
3. XIX (19).
4. Каспий
5. Япония
6. Россия - 1
7. Демогрифев
8. Интернет-туризм
9. „Коммерсантъ“
10. Информационный

№ 2.

Добрый день! Мы приветствуем тех, кто уже перешел, как и тех, кто прямо сейчас присоединяется к нам. До эрира осматривать при жизни. Упомянем, что мы, как и всегда, открыты, с немеренными темпами ваших ~~интересов~~ интересов и комментариев.

Часы покажут равно семь часов и тридцать минут, мы начинаем! В эрире сообщество ^{только на карте} ~~находясь~~ ^{на карте} ~~находясь~~, мы говорим о путешествии





ление и трансформации графа были неформально
уже доказаны математически и теоретически. Математи-
ческим методом было выяснено, что о чем
не подозревавшая публика: "Атлантис" не будет
оперировать себя как лайнер, на котором обесшес-
ные люди оторвутся, а не спешат по графику,
с помощью ранее даже не были былыми
графиком. Мы понимаем, что перемены
и перемены возможны и в сам-Французско
не поддаются объяснению. Очень надеюсь,
что подобных неслучайных путешествий больше
не состоится. ~~Остается надеяться, что~~
~~остается надеяться, что~~ Прошу вас быть вы-
сшим уровнем и хорошо во время поездки!
Следующий график будет ~~сам~~ совсем не все-
лош, но хочется верить, что поучительным. Пере-
ните себя. Увидим в новой точке по карте,
до следующего графика!

№ 3

1. Необходимость перехода
2. Расстановки или
3. Таблица математических





4. Потери русской армии

5. Анализу ошибок

6. Вопрос: ~~каковы были результаты операции и~~
~~каким образом удалось избежать неудач?~~

2. Александр Суворов:

- 1) Что побуждало Вас привести армию? ~~армию~~
- 2) Допустим ли было в кампаниях ошибки? Почему?
- 3) Как сравните со своим дедом Багратион?
- 4) Что в кампаниях дедов дороже?
- 5) ~~Могли ли семьи погибших солдат надеяться на~~
~~компенсацию от государства? Каковы потери русской~~
~~армии? ~~Будущее~~~~

~~Александр Г. Державин:~~

- 1) Что Вы почувствовали, когда узнали о произошедшем?
- 2) Как Вы думаете, мог ли переход через Альпы ^{заполучить} ~~удачно~~? Почему?
- 3) Удивительно ли Ваше отношение к Суворову ~~каково оно сейчас?~~
- 4) Что бы Вы хотели сказать семьям погибших русских солдат?
- 5) К чему может привести неудача Суворова?

~~Вопрос: каковы были результаты операции и~~
~~каким образом удалось избежать неудач?~~





3. Переход ~~от~~ ~~русской~~ ~~перу~~ ~~много~~ ~~создания~~
затерялся ~~перу~~ ~~темней~~ ~~русской~~ ~~армии~~

§4.

С нами, а не против нас: как искусствен-
ный интеллект изменит работу журналиста

В последнее время о влиянии искусствен-
ного интеллекта на нашу жизнь говорят
все чаще. Дизайнер, блогер, художник и
другие профессионалы творческих специаль-
ностей всерьез обеспокоены появлением гене-
рированных картинок и текстов, которые
с каждым днем становятся все труднее отли-
чить от ~~созданных~~ ^{созданных} человеком. Возникает и жур-
налист: ИИ способен находить и ^{обрабатывать} ~~перерабатывать~~
коммент быстрее любой редакции. Но я
считаю, что технологии никогда не лишат
людей работы. Напротив, они позвоят нам
быть эффективнее и освободиться от рутины,
~~оставив~~ ^{сохранив} время и силы для
умных и ярких проектов.

Важно понимать, что искусственный
интеллект уже давно используется в медиа.





ми, ориентации, соответствии событий. Поэтому
нейросеть может создать, например, некоторую де-
таль, описывающую новость: в такой работе
предусматриваются точность и оперативность, в которых,
очевидно, человек уступает искусственному ин-
теллекту. Но описать обстановку в зоне ко-
нфликта, унесшего жизни или при-
несшего ущерб и культурно-историческому и истори-
ческому, культурному контексту работы не мо-
жет. Дисциплины, ^{сферы} авторские даются, статьи
иногда несут - ~~такие~~ тематика ценится за
"присутствие" в них человека, часто конкрет-
ного. ~~Мы~~ Богатство языка, ~~авторские~~
оборот такой речи, конкретные творческие
решения - преимущества людей, а не машин.
Но практика соблюдения потенциала, по-
иски идей и их разработки у журналистов
становится все более временной, ведь ~~продолжа-~~
ются поиски и обработки информации и
тратятся меньше ~~различных~~ термин, чем мо-
жет.

~~Вывод: авторские материалы, авторские~~





Благодаря новым технологиям дешевле
нажимаем кнопки дешевле ужины
ночь, авиарейсы. Когда появилось родео
радиос, общество предвзвешено потребован-
ность художникам, мол, раз можно всё
сфотографировать, то никто не будет про-
сить время на получение портрета или
пейзажа, написанного кистью. Но появи-
лся интерес к искусству, к искусству, да и мас-
совая культура основана на искус-
стве. Конечно, и в искусстве журналистика
кажется. Наверняка появятся новые
формы, в искусстве появятся новые
материалы, новые материалы... Но творческие
интересы, индивидуальность станут
ещё более потребованными и ценными.
И мы сможем назвать искусством
интерес не коммерциальным, не коммерци-
альным и даже не коммерциальным, а другим,
который покажет журналистам самые цен-
ные ресурсы - свободное время и опыт для творчества.

